

LES Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national invitaient à découvrir un dialogue vibrant entre deux cultures à travers l'art du textile. Elle met en lumière des créations somptueuses, façonnées à la main, et les savoir-faire transmis de génération en génération. Un voyage au cœur des échanges artistiques et humains qui lient l'Inde et la France.

# « Ce qui se trame » L'expo des Gobelins

Plus qu'une exposition, *« Ce qui se trame »* était une invitation à redécouvrir le textile comme un langage universel, un lien entre les cultures et un support d'expression résolument contemporain.







Reproduction d'un appartement français du XVIIème siècle  
Textile, motifs et réalisation traditionnels, architecture inspirée des tentes nomades





CHRISTIAN DIOR

GAURAV GUPTA

YVES SAINT LAURENT



RAHUL MISHRA

CHANEL





The flower we grew – Karishma Swali et Chanakya school of craft d'après l'œuvre de Rithika Merchant pour Christian DIOR  
Coton, Soie - Fils brodés suivant différentes techniques (le passé plat, les nœuds français et le couchage)





**A blue print of before and after – Sumakshi Singh avec les brodeurs Birendranath Sarkar Samarjeet et Bikas Burman Gurgaon  
2025 - Fils de soie, de nylon et d'acier – Broderie à la machine & technique de la dentelle sur film hydro-soluble**





Arbre de vie brodé – Œuvre participative, Lesage Intérieurs  
Lin teint et appliqué de cordons noués et contours perlés, motifs « arbre de vie »  
brodés de fils et de perles de basilics teintés dans différentes nuances d'indigo





**Travelling roots - Nid contenant une tente moghole – 2024 – DA JF LESAGE**  
Perle de bois coton et fil métallique doré, broderie réalisée à la main





Le ciel en dessous I, II, III – 2025 – Karishma Swali et Chanakya school of craft- Fils de coton & de jute, perles





**YAKSHA – Vase « Buire Indienne » réinventée**  
**Kunaal Kyhaan Seolekar 2025**  
 Broderie manuelle au fil de diverses laines – Pierres semi-Précieuses –  
 Laiton – Perles de verre – dentelle et fil cérémoniel



**Vase Buire et son plateau - Jules Dieterle – (1811 – 1889)**  
 Manufacture impériale de Sèvres 6 Porcelaine dure et bronze doré





Lune de bois II – 2025 – Simone PHEULPIN - Plis de coton & épingles





Par ici la sortie avec le mural de l'escalier



Le mur des lisses (Hors expo) Monique FRYDMAN - à partir d'écheveaux bruts de laine et soie dont les fils torsadés en torsions très serrés sur des cordes de diamètres différents jouent dans un dégradé de couleurs



