

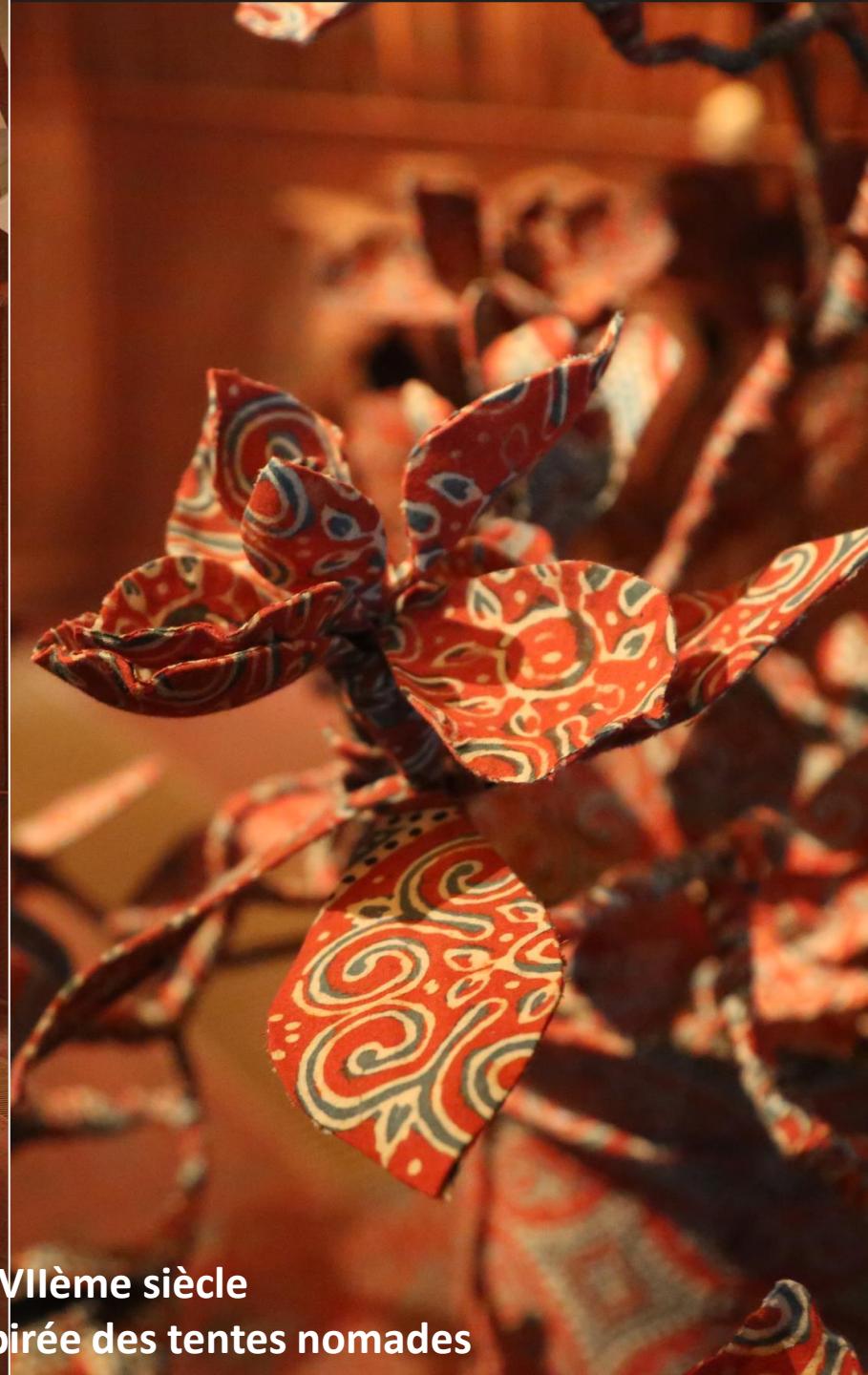
Les Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national invitaient à découvrir un dialogue vibrant entre deux cultures à travers l'art du textile. Elle met en lumière des créations somptueuses, façonnées à la main, et les savoir-faire transmis de génération en génération. Un voyage au cœur des échanges artistiques et humains qui lient l'Inde et la France.

« Ce qui se trame »

L'expo des Gobelins



Plus qu'une exposition, « Ce qui se trame » était une invitation à redécouvrir le textile comme un langage universel, un lien entre les cultures et un support d'expression résolument contemporain.



Reproduction d'un appartement français du XVIIIème siècle
Textile, motifs et réalisations traditionnels, architecture inspirée des tentes nomades





The flower we grew – Karishma Swali et Chanakya school of craft d'après l'œuvre de Rithika Merchant pour Christian DIOR
Coton, Soie - Fils brodés suivant différentes techniques (le passé plat, les noeuds français et le couchage)



A blue print of before and after – Sumakshi Singh avec les brodeurs Birendranath Sarkar Samarjeet et Bikas Burman Gurgaon
2025 - Fils de soie, de nylon et d'acier – Broderie à la machine & technique de la dentelle sur film hydro-soluble

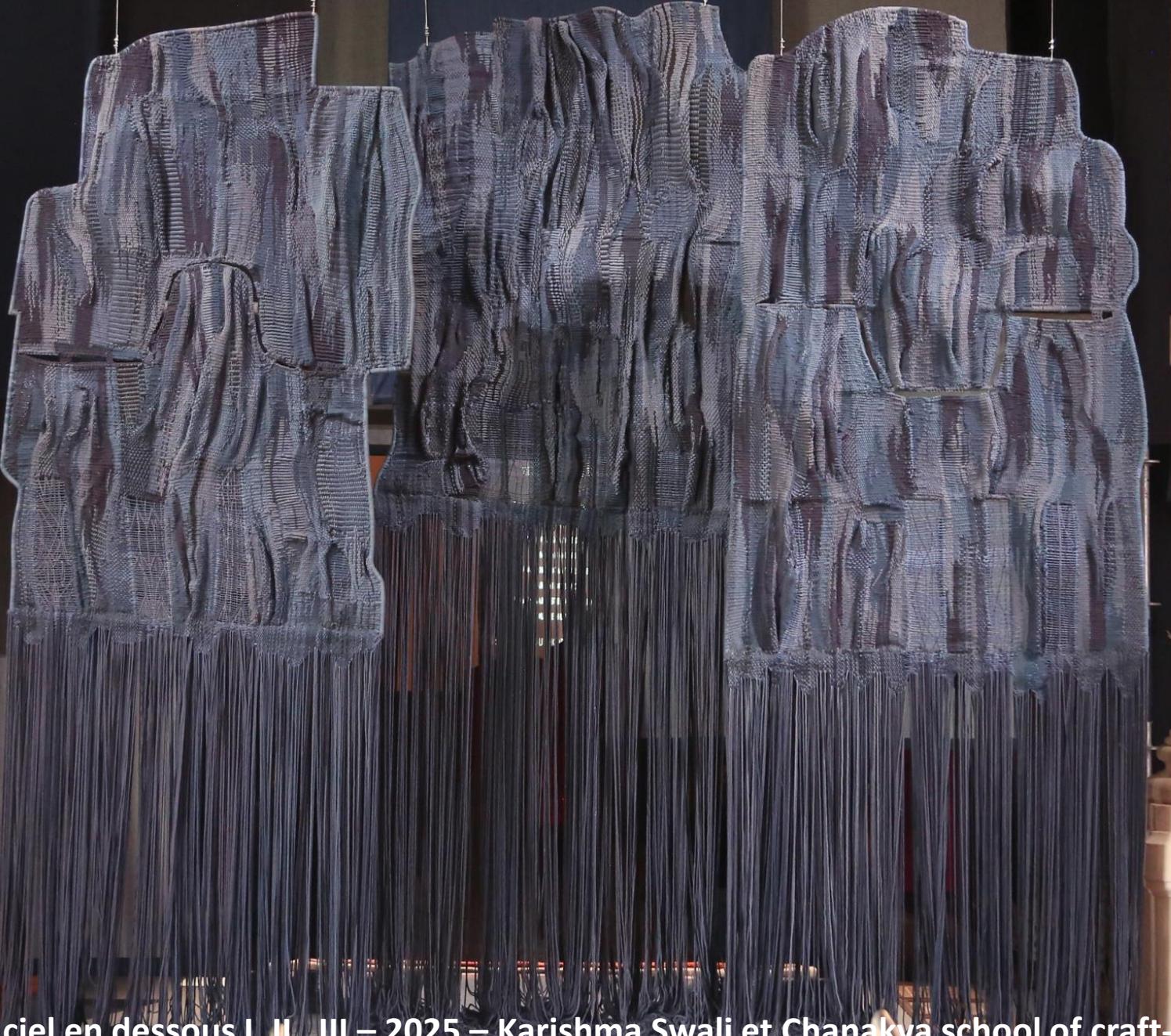


Arbre de vie brodé – Œuvre participative, Lesage Intérieurs
Lin teint et appliqué de cordons noués et contours perlés, motifs « arbre de vie »
brodés de fils et de perles de basilics teintes dans différentes nuances d'indigo



Travelling roots - Nid contenant une tente moghole – 2024 – DA JF LESAGE
Perle de bois coton et fil métallique doré, broderie réalisée à la main





Le ciel en dessous I, II, III – 2025 – Karishma Swali et Chanakya school of craft- Fils de coton & de jute, perles

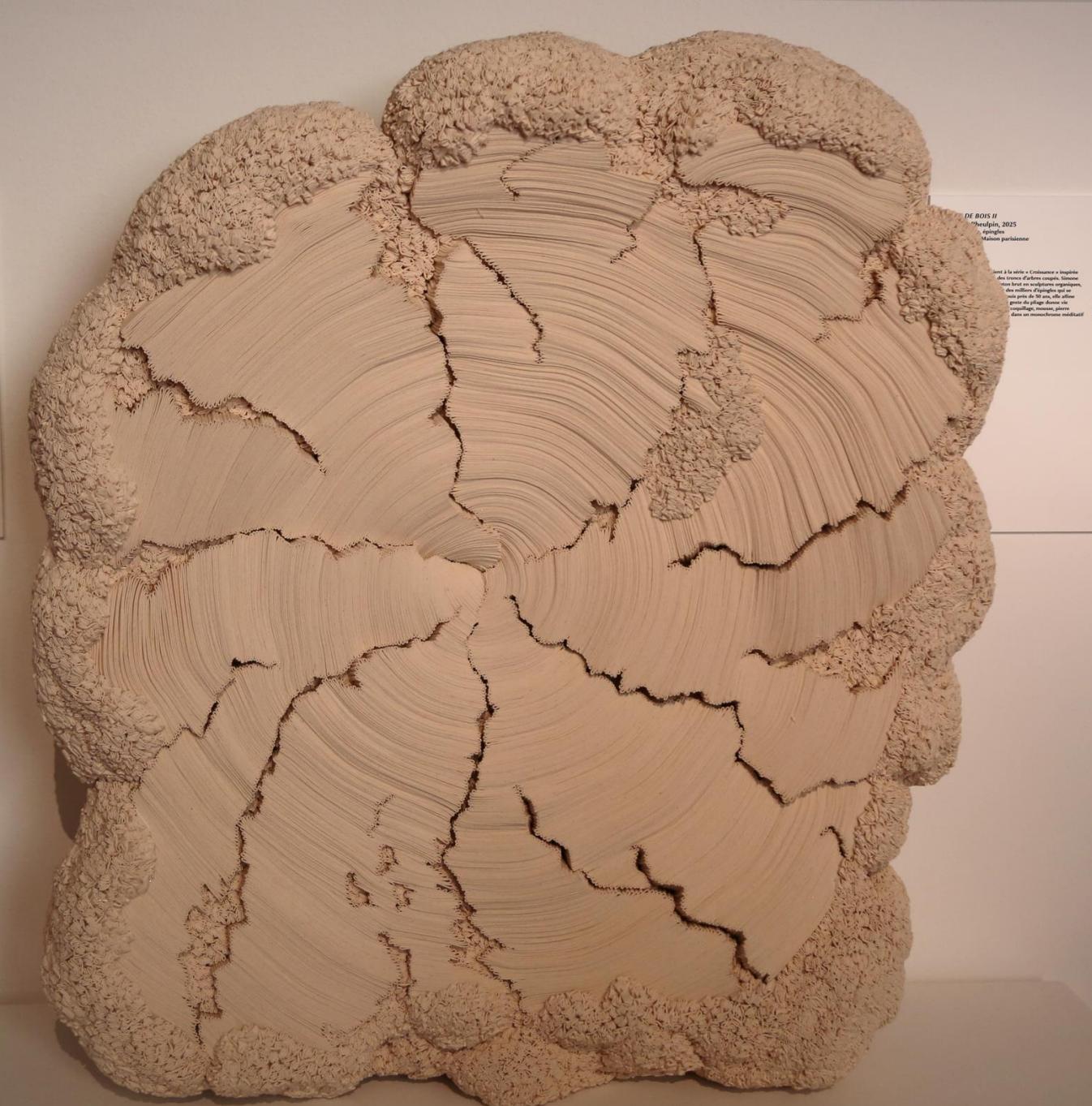


YAKSHA – Vase « Buire Indienne » réinventée
Kunaal Kyhaan Seolekar 2025

Broderie manuelle au fil de diverses laines – Pierres semi-Précieuses –
Laiton – Perles de verre – dentelle et fil cérémoniel



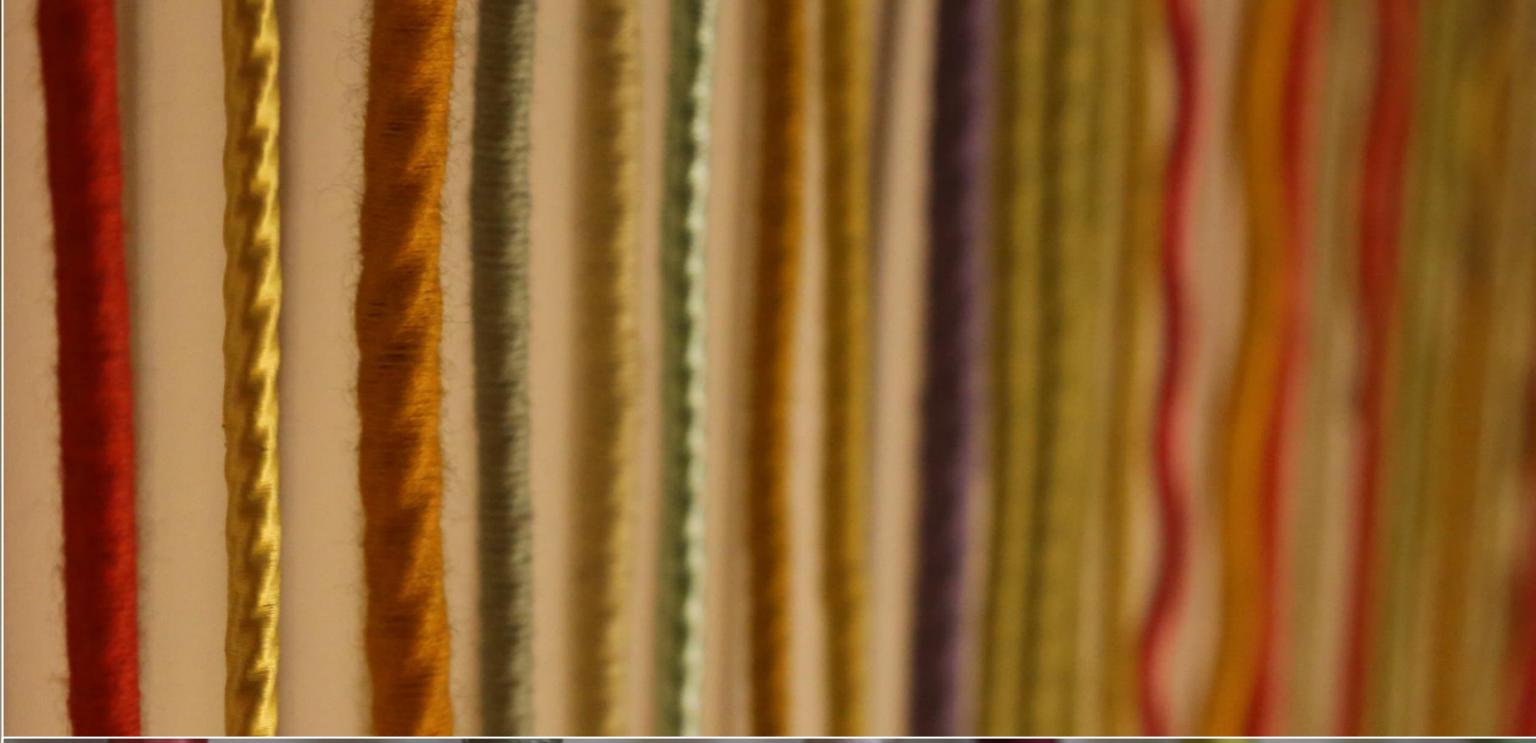
Vase Buire et son plateau - Jules Dieterle – (1811 – 1889)
Manufacture impériale de Sèvres 6 Porcelaine dure et bronze doré



Lune de bois II – 2025 – Simone PHEULPIN - Plis de coton & épingle



Par ici la sortie avec le mural de l'escalier



Le mur des lisses (Hors expo) Monique FRYDMAN - à partir d'écheveaux bruts de laine et soie dont les fils torsadés en torsions très serrés sur des cordes de diamètres différents jouent dans un dégradé de couleurs

