

Krohg

Christian Krohg Crayon sur papier (vers 1895)



Christian Krohg (1852-1925)

figure centrale de la scène norvégienne au tournant du XIX^e et du XX^e siècle, Christian Krohg, était à la fois peintre, intellectuel engagé et journaliste.

Pour faire court voici trois approches du point de vue du peintre



« Tout est une question de cadrage. »

Selon lui, l'image ne doit pas être construite en termes de perspective. Assis devant son sujet, il le peint dans une intense proximité. Krohg applique ces principes tout au long de sa carrière, notamment dans ses tableaux de marins qui éludent le paysage au profit de plans rapprochés sur l'action.



Il s'inscrit dans un mouvement connu sous le nom de

« percée moderne »

un art qui puisse jouer un rôle dans le progrès social, et de donner une image réaliste de son temps, notamment à travers ses nombreux portraits des personnalités de la vie culturelle scandinave.



Dans ses écrits et conférences, Krohg explique que l'art doit jouer un rôle social, s'adresser à un large public tout en abordant des sujets sociaux.

« Un art social »

Ses œuvres relevant directement de l'art social sont peu nombreuses, mais elles ont eu un impact considérable sur la société norvégienne.

« Tout est une question de cadrage. »

Le projet est étudié - 1910



Un personnage de dos au premier plan, une figure pleinement absorbée dans sa tâche, le spectateur est complètement imbriqué dans la scène

La barre sous le vent ! – 1882



Le cadrage renforce la tension dramatique de la peinture, accentuée par le regard du pilote, fixé sur quelque chose que nous ne pouvons voir...

« Tout est une question de cadrage. »

Babord ! – 1879



L'expression du personnage traduit son intense concentration

La vulnérabilité de l'homme face aux éléments saisie avec force

Un homme à la mer ! – 1906





Réparation de la voile

« Tout est une question de cadrage. »



Gustave Caillebotte
La partie de bateau 1878

Inspirée des scènes de rameurs de Caillebotte, comme si Krohg cherchait à apprendre de l'artiste en l'imitant. Il en reprend le cadrage immersif, assis face au rameur, celui-ci détournant le regard pour s'assurer qu'il n'y a pas de danger derrière lui.



Attention devant ! Le port de Bergen - 1884



Vent du nord - 1887

« Percée moderne » une image réaliste de son temps

Portrait d'Auguste STRINDBERG- 1893



La toile restitue la personnalité de l'écrivain dans toute sa puissance par des coups de pinceau dynamique.

Auguste STRINDBERG célèbre dramaturge suédois

Au restaurant Kisten - 1888



Thorvald Binesbøll (Architecte) et Nils Hansteen (Peintre) attablés au restaurant Kisten.

Portrait du peintre Gerhard Munthe - 1885



Le peintre Gerhard Munthe est représenté debout dans le grand café de l'avenue Karl-Johan – Il incarne l'artiste dandy. La critique française salue la modernité du peintre

« Percée moderne »



Christian Krohg - Crayon sur papier (vers 1895) - Scène de la terrasse du café Engerets

« Un art social »

Des œuvres dominées par un sévère pessimisme typique du naturalisme littéraire.



Jeune fille nouant sa
jarretière - 1914



Rue de village à Grez –sur-Loing France - 1882



Un adieu - 1876

« Un art social »

Ces peintures montrent à quel point les conditions de travail étaient exigeantes pour les jeunes couturières de l'époque



Christian Krohg – La couturière – 1881



Christian Krohg – Fatiguée - 1885

« Un art social »

Un clair-obscur
Oda (Krohg) captivant les
enfants en leur lisant une
histoire avant le coucher.
Le tableau tire son nom d'un
célèbre conte norvégien.
Une vision douce et apaisée
de la vie familiale



Christian Krohg – A l'est du soleil et à l'ouest de la lune – Avant 1887

« Un art social »

Tin Gaihede, assise de dos, s'occupe de sa fille Maren Sofie, âgée d'environ 7 ans, atmosphère calme et intime. Un espace pictural peu profond, une palette lumineuse et des touches libres.



Christian Krohg – Le tressage des cheveux -1888



Christian Krohg - Nana-1893

« Un art social »



Christian Krohg – Niels Gaihede et le petit Sophus - 1883



Christian Krohg – Femme coupant du pain - 1879

« Un art social »



Christian Krohg – Madeleine - 1883



Christian Krohg – Garçon de courses buvant du café - 1885

« Un art social »



Christian Krohg – Socialistes - 1888



Christian Krohg – La lutte pour l'existence- 1889

Serrés les uns contre les autres dans le froid , les femmes et les enfants affamés tendent leurs mains gelées pour attraper du pain rassis offert par un boulanger.

Au loin un policier, indifférent à la scène, traverse la rue.

Krohg dénonce l'échec de la société à protéger les plus vulnérables.

« Un art social »

Krohg dénonce le traitement injuste que les autorités réservent aux femmes privées de liberté et sans loi pour les protéger



Krohg peint un moment clé de son roman « Albertine » où l'héroïne, après avoir été violée, est convoquée au bureau de police pour un examen gynécologique, procédure imposée aux prostituées.

Albertine, au second plan, tête baissée à l'arrière plan. D'autres prostituées habillées avec élégance et visiblement familières des lieux. Au premier plan, l'une d'elles fixe le spectateur d'un regard discret et provocant.

Albertine dans la salle d'attente du médecin de la police – 1885/1887

« Autour de Krohg »



Oda KROHG (1860-1935) – Pauvre petite ! - 1891

Oda Krohg représente son époux Christian réconfortant avec douceur leur fille Nana alors âgée de 4 ans. Homme moderne, Christian Krohg incarne aux côtés d'Oda, une vision nouvelle de la famille où parents et enfants sont unis par des liens de tendresse et de confiance.



SVEN JORGENSEN (1861-1940) Portrait de Hans Jaeger - 1888

Hans JAEGER écrivain rebelle et anarchiste était avec Christian Krohg était la figure de proue du mouvement Bohème- Ils fondent ensemble le journal « Impressionnisten »